

| |
|---|
| Студијски програм/студијски програми: Поштанске и банкарске технологије |
| Врста и ниво студија: Основне струковне студије |
| Назив предмета: Банкарство и платни промет |
| Статус предмета: обавезни |
| Број ЕСПБ: 6 |
| Услов: нема |
| <p>Циљ предмета Упознавање студената са функционисањем банака, врстама банкарских послова и свим финансијским токовима који се одвијају између банака заједно са утицајем на националну економију.</p> |
| <p>Исход предмета Од студената се очекује да се што боље припреме за самостални рад на свим врстама банкарских послова, уз коришћење најсавременијих техника рада, укључујући и електронски трансфер новца.</p> |
| <p>Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> О новцу уопште: Историјски развој новчаних система. Основна теоријска питања новчаног оптицаја. Вредност новца. Куповна снага новца. Емисија новца и повлачење новца из оптицаја. Управљање инфлацијом, дефлацијом... Основе банкарства: Појам, настанак и развој банкарства. Финансијске институције. Врсте банака. Централна банка. Међународна банкарска тржишта депозита и кредита. Међународне финансијске институције. Инфлација евро зоне. Банкарско пословање: Врсте банкарских послова. Депозити. Кредити. Депо. Ефекти. Лизинг. Факторинг. Форфетинг. Комисиони. Партиципативни. Мењачки... Управљање ризицима у банкарском пословању. Базел 1 и 2. Финансијске кризе. Финансијски извештаји банака. Управљање активом и пасивом биланса банке и ликвидност. Банке и финансијска тржишта. Интервенција Народне банке на међубанкарском тржишту. Платни промет: Учесници и носиоци платног промета. Послови платног промета у земљи. Инструменти платног промета. Врсте трансфера. <i>Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i></p> |
| <p>Литература В. Бјелица, <i>Банкарство – теорија и пракса</i>, Економски факултет у Новом Саду, 2001. Ф. Мишкин, <i>Монетарна економија, банкарство и финансијска тржишта</i>, Дата статус, Бгд, 2006. Е. Brigham, J. Houston, <i>Fundamentals of Financial Management</i>, 9th ed, Harcourt College, USA, 2001.</p> |