

Rad se kuca u MicroSoft Word-u, prema modelu koji sledi.

VISOKA ŠKOLA STRUKOVNIH STUDIJA
ZA INFORMACIONE I KOMUNIKACIONE TEHNOLOGIJE

NASLOV SPECIJALISTIČKOG RADA

SPECIJALISTIČKI RAD

Mentor:

Titula i ime mentora

Kandidat:

Ime kandidata (sa titulom ako je ima)

Beograd, 2012.

VISOKAŠKOLA STRUKOVNIH STUDIJA
ZA INFORMACIONE I KOMUNIKACIONE TEHNOLOGIJE

Naziv studijskog programa

Predmet: naziv predmeta

Tema: **naslov specijalističkog rada**

Mentor:
Titula i ime mentora

Kandidat:
Ime kandidata (sa titulom ako je ima)

Beograd, 2012.

SADRŽAJ

Str.

	Spisak skraćenica	1
	Spisak slika	3
	Spisak tabela	4
1.	Uvod	x
2.	Naziv poglavlja (postavka problema)	x
2.1.	Razrada poglavlja	x
	...	x
3.	Naziv poglavlja (obično najvažnije poglavlje-simulacije, proračuni i sl.)	x
3.1.		x
3.1.1.		x
3.1.2.		x
	...	x
5.	Zaključak	x
	Prilozi	x
	Prilog A	x
	Prilog B	x
	Literatura	x

SPISAK KORIŠĆENIH SKRAĆENICA (nova strana)

Skraćenica	Puni naziv	Objašnjenje (na srpskom)
ATM	Asynchronous Transfer Mode	Asinhroni transfer mod
MPEG	... Motion Picture Expert Group	Grupa eksperata za pokretnu sliku

SPISAK SLIKA

Br.		Str.
Slika 1.1.	Blok šema uređaja...	x
Slika 2.1.	... Slika „Cveće“	x
Slika 2.2.	...	
Slika 3.1.		
Slika 3.2.		
Slika 3.3.		
Slika 4.1.	Rezultati simulacije za parametar aa...	x

- Slike se obeležavaju prema broju poglavlja: prvi broj je broj poglavlja, a drugi redosled pojavljivanja u okviru tog poglavlja.
- Ispod slike se navodi tekst koji je precizno opisuje (potpis slike).
- Slike koje sadrže više dijagrama moraju imati jasnu legendu.
- Slike treba da budu nacrtane od strane kandidata sa naznakom prema kojoj referenci su urađene.
- Slike i potpis slike se centriraju - sredina kolone.
- Paragraf za sliku i tekst ispod nje treba da bude 3pt/6pt *before* i *after* (isto važi i za tekst ispod nje).

SPISAK TABELA

Br.		Str.
Tabela 1.1.	Podaci u formatima odmeravanja...	x
	...	
Tabela 2.1.	Uporedni parametri...	x
Tabela 2.2.	...	
Tabela 3.1.		
Tabela 3.2.		
Tabela 3.3.		
Tabela 4.1.	Rezultati simulacije za parametar aa...	x

- Tabele se obeležavaju prema broju poglavlja: prvi broj je broj poglavlja, a drugi redosled pojavljivanja u okviru tog poglavlja.
- Iznad svake tabele, gore levo, daje se tekst koji je opisuje dovoljno jasno.
- Tabele moraju imati jasnu legendu.
- Tabele, kao i tekst (opis tabele) iznad njih, postavljaju se levo.
- Paragraf za tekst iznad tabele treba da bude 3pt/6pt *before* i *after*.

1. Uvod

Svako novo poglavlje treba početi otprilike na polovini ili na $\frac{3}{4}$ strane (nikako od vrha). Font naslova poglavlja i potpoglavlja treba unapred odrediti. Preporučuje se *Times New Roman* ili *Arial* sa *Italic* verzijom, **Bold** i slično. Sam naslov poglavlja neka bude 24pt, ili slično. Font teksta 12pt, prored (*single*) kao u ovom uputstvu (ono vam može poslužiti kao template).

Početak paragrafa neka bude 6pt (*before*). U tekstovima gde morate smanjiti/povećati razmak, dozvoljava se da početak paragrafa bude 3pt/12pt (*before*).

Šta treba pisati u uvodu? Što manje istorije (godine - navesti samo neophodne, ako ih ima), a što više činjenica o tome šta je na temu vašeg rada već urađeno. Bez preteranog naglašavanja (ali ipak jasno), navesti šta ćete vi uraditi.

Na kraju uvoda treba navesti sledeći tekst:

Ovaj rad je organizovan u pet (ili koliko već imate) poglavlja. U uvodnom poglavlju će biti navedene činjenice vezane za prethodna istraživanja u oblasti Drugo poglavlje objašnjava početne postavke problema..... U trećem poglavlju su navedeni rezultati simulacija, merenja ili projektovanja..... Na kraju rada doneti su zaključci o istraživanjima i rezultati poređenja sa....

2. Postavka problema

Naziv ovog poglavlja može da bude upravo kako je navedeno. U specijalističkom radu to može biti i naslov koji opisuje neku celinu.

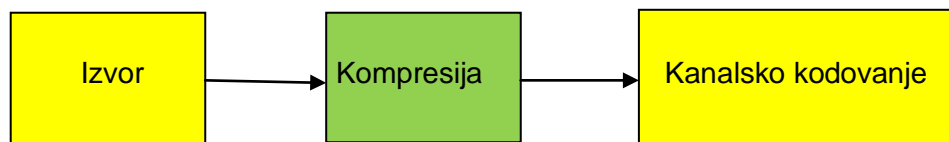
Primer:

2. KOMPRESIJA MIRNE SLIKE...

2.1. Redundansa

Ovo je poglavlje veoma važno i treba ga napisati pažljivo. U njemu se definišu svi pojmovi koji su bitni za rad.

Nekada (ako rad zadire u dve oblasti) možete imati dva poglavlja sličnog značaja. Na primer, u radu sa naslovom: „*Wavelet* transformacija – kodovanje video sekvenci“, možete imati poglavlje 2. o *wavelet* transformaciji, a poglavlje 3. o problemima video kompresija (još bolje obrnutim redom).



Slika 2.1. Princip ...

Jednačine se rade u *equation editor*-u (*insert+object+microsoft equation...*), i kucaju se sasvim desno, tj. alignment na desno.

$$a(x) = 2x + \sin(2 \pi x t) \quad (2.1)$$

$$a(x) = 2x + \sin(2 \pi x t) \quad (2.1)$$

Jednačine se obeležavaju, kao i slike, tako što prvi broj označava broj poglavlja. Centriranje se postiže tako što (u gornjem primeru) postavite miša neposredno iza jednačine i pomoću tabulatora pomerate jednačinu do „sredine“, a oznaka jednačine ostaje

u krajnjem desnom položaju. Dakle, jednačina (2.1) napisana u drugom redu je ispravno dobijena korišćenjem prvog reda.

Pravila kucanja matematičkih izraza u tekstu - najbolje je uneti ih iz *equation editor*-a. U suprotnom, i češćem, slučaju:

- simbole kucati *Italic*-om,
- cifre, zagrade-specijalni znaci, bez *Italic*-a
- na pr: $2a^{-3x}$, ili $\sin(2x-5)$, ili $f(x)$.

Tabele se postavljaju levo.

Tabela 1.1. Karakteristični parametri komprimovanih slika....

	Naziv slike	Stepen kompresije	Broj bajtova u slici	...
1.	Lena	10	2353	
2.	Babun	5	333	

Sva ostala poglavlja pišu se na isti način. To se odnosi i na Zaključak (1-2, ili više strana).

5. Zaključak

Ako se uvod (zbog toga mora biti dobar) učini zanimljivim, čitalac čita **Zaključak** da bi video da li su vaši rezultati za njega interesantni. Stoga, poglavlje Zaključak mora da objasni, ne samo zaključke vezane za vašu temu, već i da eksplicitno sadrži objašnjenje onog do čega ste vi vašim radom, simulacijom, poređenjima, klasifikacijom i slično, došli.

Prilog A

Prilozi treba da sadrže izvođenja koja nisu bitna za rad, odnosno ona koja bi svojim prisustvom u poglavljima 2-5... odvušla pažnju sa glavne teme. To se isto odnosi i na glomazne tabele, ako nisu neophodne u tekstu, kodove koji su korišćeni u simulaciji, i sl. Prilozi se, obično, označavaju velikim latiničnim slovima. Svaki prilog počinje na novoj strani.

Literatura se navodi na dva načina: prema redosledu pojavljivanja (što je inače obaveza za časopis) ili prema abecednom redu (uobičajeno za knjige).

- Literatura se navodi po brojevima u uglastoj zagradi, ili
- Prema oznaci od prva tri ili četiri slova u prezimenu prvog autora, iza kojih slede poslednje dve cifre godine izdavanja časopisa ili knjige (PET04 za Petrović A,..., 2004.). Ako se navodi više radova istog autora, objavljenih u istoj godini, tada se dodaju slova a,b,c,... (PET04a, PET04b,...).
- Naziv knjige, časopisa, zbornika radova kuca se *Italic* slovima, bez znaka navoda.
- Naziv rada (u časopisu, zborniku i sl.) kuca se bez *Italic*-a, ali pod znakom navoda.
- Ostali tekst ide bez bilo kakvog naglašavanja, kao i bez titula autora.

U tekstu rada se sve važnije činjenice, objašnjenja, slike, tabele koje su preuzete iz literature moraju ispravno referencirati.

Primer: PRVA VARIJANTA

„U knjizi Sadka-e [3] definišu se metode kompresije primenjene u MPEG-x standardima. U analizi i kompresiji video sadržaja se često koriste skalabilni slojevi [6].“

LITERATURA:

- [1] J. M. Van Thong, P. J. Moreno, B. Logan, B. Fidler, K. Maffey, M. Moores, “SpeechBot: An experimental speech-based search engine for multimedia content on the web”, *IEEE Trans. on Multimedia*, Vol. 4, No. 1, pp. 88-96, March 2002.
- [2] S. Rein, M. Reisslein, “Identifying the classical music composition of an unknown performance with wavelet dispersion vector and neural nets” (Extended version), December 2004.
- [3] G. Aggarwal, T. V. Ashwin, S. Ghosal, “An image retrieval system with automatic query modification”, *IEEE Trans. on Multimedia*, Vol. 4, No. 2, pp. 201-214, June 2002.
- [4] S. Kiranyaz, K. Caglar, E. Guldogan, M. Gabbouj, “MUVIS: A content-based multimedia indexing and retrieval framework”, in *Proc. 3rd Int. Workshop on Content-Based Multimedia Indexing*, CBMI 2003, Rennes, France, pp. 405-412, 22-24 Sept. 2003.
- [5] A. Sadka, *Compressed Video Communications*, Wiley, 2002.
- [6] R. Koenen (Ed.), Overview of the MPEG-4 Standard, ISO/IEC JTC1/SC29/WG11, <http://mpeg.telecomitalia.com/standards/mpeg-4/mpeg-4.htm>, March 2002.

Ova varijanta se najčešće koristi u radovima za časopise, konferencije i slično.

Primer: DRUGA VARIJANTA

„U knjizi Sadka-e [SAD02] definišu se metode kompresije primenjene u MPEG-x standardima. U analizi i kompresiji video sadržaja se često koriste skalabilni slojevi [KOE02].“

LITERATURA:

- [AGG02] G. Aggarwal, T. V. Ashwin, S. Ghosal, “An image retrieval system with automatic query modification”, *IEEE Trans. on Multimedia*, Vol. 4, No. 2, pp. 201-214, June 2002.
- [KIR03] S. Kiranyaz, K. Caglar, E. Guldogan, M. Gabbouj, “MUVIS: A content-based multimedia indexing and retrieval framework”, in *Proc. 3rd Int. Workshop on Content-Based Multimedia Indexing*, CBMI 2003, Rennes, Franc
- [KOE02] R.Koenen (Ed.), *Overview of the MPEG-4 Standard*, ISO/IEC JTC1/SC29/WG11, <http://mpeg.telecomitalia.com/standards/mpeg-4/mpeg-4.htm>, March 2002.
- [REI04] S. Rein, M. Reisslein, “Identifying the classical music composition of an unknown performance with wavelet dispersion vector and neural nets” (Extended version), December 2004.
- [SAD02] A.Sadka, *Compressed Video Communications*, Wiley, 2002.
- [THO02] J.-M. Van Thong, P. J. Moreno, B. Logan, B. Fidler, K. Maffey, M. Moores, “SpeechBot: An experimental speech-based search engine for multimedia content on the web”, *IEEE Trans. on Multimedia*, Vol. 4, No. 1, pp. 88-96, March 2002.

Ova varijanta se koristi sve više u knjigama, pa se preporučuje za specijalistički rad.